

## 19-9-2015 - Symposium VVG – Uitslag Fotowedstrijd

Het motto luidt: **'Zó mooi is het Gooi'**.

Er zijn geen voorwaarden aan verbonden anders dan: stuur een zelfgemaakte foto in van wat u het mooiste plekje vindt van het Gooi. Het gaat dus om een mooi plekje.

Er is een jury in het leven geroepen bestaande uit Thijn Westermann, Robert Knoth en Erik van Wijland (dat ben ik).

Via Corry Wildeman zijn de foto's bij ons terecht gekomen. We waren natuurlijk zeer benieuwd en u intussen ook. Het werden 39 foto's afkomstig van 13 inzenders.

We waren vooral benieuwd hoe u het motto zou interpreteren. Het is immers zeer breed op te vatten en het Gooi kent een grote variatie aan landschappen.

Bos en hei op de hoog gelegen stuwwal met zandgronden, moerassen en plassen in de langs de stuwwal laag gelegen veengronden en op de overgangen soortenrijke kwelgebieden. En dan kent het Gooi aan zijn noordkant ook nog een zeekust (nou ja een voormalige zeekust dan). Dat is zo'n beetje het basisgegeven.

Over het ontstaan en de samenhang van deze landschapsvariatie tussen Vecht en Eem kunt u veel te weten komen bijvoorbeeld door een cursus Gooi-o-logie te volgen. Die wordt jaarlijks gegeven.

De mens heeft op dit basisgegeven in de loop der eeuwen een grote invloed op gehad. Moerassen werden plassen. Bossen werden heide en zandverstuiving.

Op de overgang van hoog naar laag verschenen landgoederen met parken en bossen. Rondom de dorpen maakten de bewoners hun akkers. Door de expansie vanuit Amsterdam werden daar na 1900 villawijken op gebouwd, modernere woonwijken, industrieterreinen, spoorlijnen en vooral veel wegen.

Die expansie heeft ook een tegenbeweging op gang gebracht. Ook na 1900 kwam de natuurbeweging op gang waardoor uiteindelijk onze natuurgebieden beschermden natuurmonumenten zijn geworden. Die zijn nu in eigendom en beheer beheerd bij o.a. het Goois Natuurreservaat en bij Natuurmonumenten, onze gastheer voor vandaag. Daarmee is ook het recreatief genieten in dat mooie veelgeprezen Gooi veilig gesteld. En daardoor heeft het Gooi ook nog steeds het beeld van dorpen verscholen in het groen.

Maar je kan het motto ook niet landschappelijk opvatten. Bijvoorbeeld: Het mooiste plekje in het Gooi is daar waar mijn bedrijf staat, want daardoor kan ik er wonen en werken. Of: dit is de mooiste plek voor mijn kinderen om veilig te spelen. Of dit is het mooiste gebouw of woning. Dergelijke interpretaties van het motto zijn we ook tegengekomen. Mooie gebouwen, een begraafplaats e.d. Maar het merendeel bestaat toch uit fraaie landschapsfoto's om bij weg te dromen en af en toe is een recreërende mens zichtbaar.

Wat kunnen we na deze fotowedstrijd nog met de foto's doen?

In de uitnodiging staat namelijk het idee om de inzendingen te verwerken tot een jubileum fotoboek. Het aantal inzendingen is op dit moment echter te laag om tot een gevarieerde selectie te komen en aan foto's voor drukwerk worden zeer hoge eisen gesteld die we dan van te voren hadden moeten formuleren.

Wat we wel kunnen doen is de huidige fotoserie gebruiken als wisselfoto op de website van de VVG. De jury zal de webmasters Willem-Jan Hoeffnagel en Dolf van Elten vragen daar zorg voor te dragen.

Verder zullen we het bestuur het idee overbrengen om de serie als start te gebruiken voor het opbouwen van een grote collectie afbeeldingen over het Gooi. We denken dan ook aan oudere afbeeldingen zodat je de veranderingen in de tijd zichtbaar kunt maken. Of misschien juist het ontbreken van veranderingen. Als een dergelijke collectie voldoende groot wordt zou daar later wellicht een thematisch fotoboek uit kunnen ontstaan.

Een andere thematische presentatie van afbeeldingen van het Gooi is bijvoorbeeld het visualiseren van de landschapsecologische gradiënt van de hoger gelegen zandgronden via de kwelzones naar de lage veengebieden. Aangevuld met een verklarende beschrijving zou dat een interessant fotoboek kunnen opleveren.

Het wordt tijd voor de uitslag van de fotowedstrijd.

Ik hou de spanning er nog even in want eerst vertel ik nog dat de jury één duidelijke regel heeft gehanteerd: één prijs per inzender. Er waren namelijk inzenders met meerde foto's. Daarnaast kijken we natuurlijk of een afbeelding bijzondere verwondering van schoonheid of verbazing oproept of misschien ook wel enige spanning en de horizon moet natuurlijk wel horizontaal staan. Tenzij dat deel uitmaakt van een bepaalde gewenste expressie.

Na een eerste selectie bleven er 6 foto's over.

We mochten een 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> prijs toekennen en hebben besloten de andere 3 foto's een eervolle vermelding te geven. Als ik de naam noem van een inzender wil ik u vragen naar voren te komen om een presentje in ontvangst te nemen.

Ik begin dan nu met de **3 eervolle vermeldingen** te laten zien.



De eerste eervolle vermelding is voor een dubbele regenboog boven het landschap rond Kommerrust. De afbeelding is precies op het juiste moment genomen. Deze afbeelding is van **Pim Westerweel**. (is er waarschijnlijk niet). **Boek Natuurlijk 't Gooi**.



De andere eervolle vermelding is van een landschap met bos en hei in tegenlicht. Ergens tussen Hilversum en Bussum. In de verte een laaghangende donkere lucht waar de zon met zijn laatste stralen nog net een gouden randje aan weet te geven. Deze afbeelding is van **Peter Schopman**. (is er waarschijnlijk niet). **Boek Natuurlijk 't Gooi**.



Tot slot een eervolle vermelding voor een afbeelding van schapen aan de bosrand op de Blaricummerheide. Het vroege ochtendlicht is zeer goed getroffen. Een intrigerende horizontale gelaagdheid. De plantjes op de voorgrond geven goed diepte aan de foto. Een vredig en verstild moment. Deze foto is van **Christien Zoet**. **Boek Natuurlijk 't Gooi**.

Dan kom ik nu bij de **prijswinnende foto's**.



De **derde prijs** gaat naar de foto van schaatsers op het Pluismeer, genomen door het venster van een observatie hut. Een van de weinige foto's waarbij je mensen zelf zichtbaar ziet genieten van het mooie Gooi. Lage zon, overal rijp, je voelt de frisse vrieslucht bijna op je huid als je ernaar kijkt. Deze foto is van **Anja Pons**.

**Boek over kuddes + Boek Natuurlijk 't Gooi.**



De **tweede prijs** gaat naar een watermolentje in de polder nabij Eemnes. Aan de natte westflank van het Gooi. Het warme licht van de ondergaande zon. Strakke horizontale symmetrie. Twee vogels op de bovenste wiek. Zouden die het beeld net zo beleven als wij mensen? Deze foto is van **Fred Willems**.

**Boek over kuddes + Boek Natuurlijk 't Gooi.**



En dan de **eerste prijs**. Dat is een afbeelding geworden van een bosrand in de verte, paarse hei op de voorgrond en een boom in tegenlicht, de nevel over de hei geeft het iets mystieks. De radiale structuur van de bewolking en de lichtstralen in de nevel wijzen naar het verdwijnpunt van de zon achter de boom en accentueren diepte in de foto. Genomen vanaf de Trappenberg richting de Tafelberg. Een bijzonder sfeervol moment waarvan je zou wensen dat je er nog midden in zat. Deze foto is van **Christien Zoet**. **Boek over bijzondere en heel oude bomen, boek Natuurlijk 't Gooi heeft ze al.**

Mag ik nu alle andere aanwezige inzenders uitnodigen om naar voren te komen en een exemplaar van het **boek Natuurlijk 't Gooi** in ontvangst te nemen.

Carla Abma	sloot bij Mouwtje
Gea Eleveld	ook enkele foto's bij het Mouwtje
Dick 't Hoën	kunstvoorwerpen in het water
A.C.B. Jansen	een paddenstoel hier vlakbij bij Stadszigt
Magda Kraan	zwanen en een foto van het Muiderslot
Rob Loois	mierenhoop in het bos
Martha en Theo van Manen	een 20-tal diverse foto's
Gijs Vorstman	besneeuwd bos

Alle inzenders hartelijk bedankt.

We laten nu de collectie ingezonden afbeeldingen op het scherm rouleren. De collectie is na sluitingstijd en buiten mededinging nog wel verder gegroeid. Thijn Westermann met fraaie uitzichten over het water bij Muiderberg (de voormalige zeekust) en Anne Fortuin stuurde drie foto's van een schaapskudde.

Erik van Wijland  
namens de foto-jury  
19-09-2015